

Am-Stram-Calligram



Ton Journal d'infos des Musées de Figeac
dès 7 ans
Numéro 2



Flash Actu

Dans tes rêves

Cette année, dans le cadre de la quinzaine culturelle Graines de Moutards, le musée Champollion te propose de rêver ! Pars à la découverte des mythes* et rituels destinés à faire lever le soleil pour que revienne le jour, ou bien si tu préfères passer du rêve au cauchemar, viens à la rencontre des monstres du musée et découvre les formules pour contrer leurs sortilèges ! Retrouve toutes les dates des visites à la fin du journal. Et n'oublie pas qu'il est fortement conseillé de réserver !



Exposition ABC : l'alphabet fabuleux

As-tu déjà vu un koala karatéka coupant des kiwis devant un kangourou ? Ou un yéti faisant son yoga avec son yorkshire* ? Cet été dans l'exposition *À la lettre*, un espace sera réservé aux enfants avec une exposition rien que pour eux ! *ABC : l'alphabet fabuleux* te fera découvrir les dessins de l'illustratrice Marion Arbona. Elle a travaillé sur les lettres et sur les mots et elle a mélangé tout ça pour créer un abécédaire rempli de détails qui permettent de s'inventer plein d'histoires drôles et farfelues ! À découvrir dans l'Annexe du musée à partir du 24 juin ! Et c'est gratuit pour les enfants !

«A la recherche du Dino et les fossiles»

Visite Jeu au musée d'Histoire

Parce qu'on sait que ton rêve le plus secret est de retourner au temps des dinosaures, l'équipe du musée t'a concocté une visite pour remonter le temps au Musée d'histoire ! Comme un vrai paléontologue* pars à la recherche des fossiles* et essaie de les identifier. Reconstitue l'histoire de la vie à travers les vestiges exposés au musée et découvre ce qui peuplait Figeac il y a 190 millions d'années. Tu pourrais bien être surpris ! Retrouve toutes les dates des visites sur le programme ou le site internet du musée.



Rencontre avec...



Dominique Farout, égyptologue

Bonjour Dominique, tu es égyptologue.

Peux-tu m'expliquer en quoi consiste ton métier ?

Un égyptologue étudie la civilisation pharaonique. Puisque ce métier n'existe que depuis deux cents ans, il y a beaucoup de choses à découvrir. Nous faisons des fouilles archéologiques, nous étudions les monuments et ce que nous y découvrons : toutes sortes d'objets utiles ou prestigieux (meubles, vases, vêtements...). Nous améliorons toujours nos connaissances de la langue des anciens Égyptiens, nous traduisons les inscriptions. Tout cela nous permet de mieux les connaître, leur mode de vie, ce qu'ils pensaient etc.

Avec ton métier, tu dois bien connaître Champollion !

Et toi, tu sais lire les hiéroglyphes ? Est-ce que ça s'apprend ?

Oui, c'est vrai que l'histoire du déchiffrement des écritures antiques m'a toujours passionnée. Alors, je connais bien ce qu'a fait Champollion. Bien sûr que je sais lire l'écriture hiéroglyphique. Oui, il y a des endroits où l'on peut apprendre à lire les hiéroglyphes. J'enseigne la langue et l'écriture des anciens Égyptiens. C'est une vraie langue avec de la grammaire et des mots de vocabulaire. J'adore lire l'égyptien ancien. C'est un plaisir de chaque jour.

J'aimerais bien faire ce métier aussi !

Comment devient-on égyptologue ?

D'abord, il faut commencer par bien travailler à l'école. Il faut bien maîtriser la langue française et connaître des langues étrangères, au minimum l'anglais et l'allemand, et au moins un peu l'italien et l'arabe ; car aujourd'hui les Égyptiens parlent arabe. Après le bac, il faut aller à l'École du Louvre ou à l'Université, étudier l'histoire, l'histoire de l'art, l'archéologie, l'épigraphie*, la céramologie*. En général on choisit une de ces spécialités car on ne peut pas être spécialiste de tout. On finit par présenter un doctorat. Il faut être motivé car ce sont des études longues et difficiles.

Dernière petite question, ça fait quoi de découvrir un objet en fouilles ?

C'est merveilleux. Il m'arrive de ressentir l'impression de serrer la main de la personne qui a touché cet objet pour la dernière fois avant moi, donc de voyager dans le temps. C'est une grande émotion, même après toutes ces années.



À la loupe

La machine à écrire

Ce drôle d'objet est une machine à écrire ! C'est une machine qui permet d'écrire en imprimant des lettres sur du papier grâce à un clavier. C'est l'ancêtre de l'ordinateur ! Les premières machines à écrire ont été mises au point dans les années 1870. C'est l'entreprise américaine Remington qui va les commercialiser en premier, comme c'est le cas pour celle qui est exposée dans le musée. Le principe est tout simple. Lorsque tu tapes sur une touche sur laquelle est inscrite la lettre de ton choix, une barre à caractère (c'est-à-dire au bout de laquelle se trouve une sorte de tampon à la forme de la lettre représentée sur la touche) vient frapper sur un ruban plein d'encre. Ceci permet d'imprimer la lettre sur le papier ! En même temps, le chariot sur lequel se trouve le papier avance un peu pour que tu puisses imprimer la lettre suivante. Lorsque tu arrives au bout de la feuille, il suffit de ramener le chariot en début de ligne et de faire tourner le cylindre sur lequel est la feuille d'un cran pour passer à la ligne suivante. Par contre, il faut faire attention à ne pas faire de faute car il n'est pas possible d'effacer !

Au départ, cette invention devait servir aux écrivains car elle permettait d'écrire plus vite qu'à la main, puis elle a été très utile pour le travail dans les bureaux. Avec les avancées technologiques on a vu apparaître des machines à écrire électriques, puis petit à petit elles ont été remplacées par les ordinateurs dans les années 1990, il n'y a pas si longtemps que ça !



As-tu remarqué que les lettres ne sont pas disposées dans l'ordre de l'alphabet ? C'est parce qu'on les a placées en fonction de la fréquence de chaque lettre dans la langue parlée et de la facilité d'accès pour les doigts. Les lettres les plus utilisées sont les mieux placées pour permettre de taper plus vite. En français, on utilise un clavier AZERTY, parce que les 6 premières lettres du clavier sont A, Z, E, R, T et Y. Ainsi, chaque langue utilise un clavier particulier. En anglais par exemple on a un clavier QWERTY. Du coup, quand on utilise un clavier anglais alors qu'on est français on cherche un peu les touches ! Ce principe a été repris pour les claviers d'ordinateur car les gens avaient pris cette habitude.

Regarde bien quelqu'un qui a l'habitude de taper à l'ordinateur. Il est capable d'écrire sans même regarder le clavier, car il sait où se trouve chaque lettre ! Et ça permet d'écrire très vite !

Bientôt au musée ...

Février

- sam 18 février, 14h, visite atelier Rêver pour faire revenir le jour, gratuit
- sam 18 février, 16h30, visite-jeu Du rêve au cauchemar : les monstres au musée, gratuit. Pratique : venir avec une lampe de poche
- dim 19 février, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit, 5 €
- mar 21 février, 14h30, visite atelier Rêver pour faire revenir le jour, 5 €
- mar 28 février, 14h30, visite-jeu Du rêve au cauchemar : les monstres au musée, 5 €.
- mer 22 février, 14h30 au Musée d'Histoire, visite-jeu Dino et les fossiles, 5 €
- jeu 23 février, 14h30, visite-jeu Le Mystère de la momie, 5 €
- ven 24 février, 14h30, visite atelier Osiris végétant, 5 €
- dim 26 février, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit

Mars

- mer 1^{er} mars, 14h30, au Musée d'Histoire, visite enfant À la recherche de Dino et les fossiles, 5 €
- jeu 2 mars, 14h30, visite-jeu Le Prince au nez cassé, 5 €
- ven 3 mars, 14h30, visite atelier Osiris végétant, 5 €
- dim 5 mars, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit, 5 €

Avril

- dim 23 avril, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit, 5€
- mer 26 avril, 14h30, au Musée d'Histoire, visite enfant À la recherche de Dino et les fossiles, 5 €
- jeu 27 avril, 11h, visite-jeu Le Prince au nez cassé 5€
- ven 28 avril, 11h, visite-atelier Osiris végétant 5€
- dim 30 avril, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit 5€

Mai

- mer 3 mai, 14h30, , au Musée d'Histoire, visite enfant À la recherche de Dino et les fossiles, 5 €
- jeu 4 mai, 11h, visite-jeu enfant Le Mystère de la momie 5€
- ven 5 mai, 11h, visite-atelier Osiris végétant 5€
- dim 7 mai, 15h, visite famille Les Supports de l'écrit 5€
- sam 13 mai, 20h, Nuit Européenne des musées, gratuit

Juin

- à partir du 24 juin, Exposition « ABC : l'alphabet fabuleux », gratuit pour les moins de 18 ans, Annexe du musée Champollion - Les Écritures du Monde
- Exposition « Petit Noun et les signes secrets », 1^{er} étage du musée Champollion - Les Écritures du Monde



MUSÉES DE LA VILLE DE FIGEAC

05 65 50 31 08 / musee@ville-figeac.fr

www.ville-figeac.fr



Quesako

As-tu remarqué que les premières écritures utilisent souvent des images pour évoquer des sons ? Elles fonctionnent un peu comme des rébus. Mais au fait, c'est quoi un rébus ?

Un rébus c'est un jeu où il faut deviner une phrase ou un mot à partir de dessins. Chaque dessin correspond alors à une ou plusieurs syllabes. En associant les sons on retrouve le sens de la phrase.

Voici un exemple :



Chat

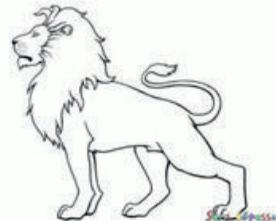


Pot

-> chapeau

Tu as compris le principe ? Alors essaye de déchiffrer ces rébus :

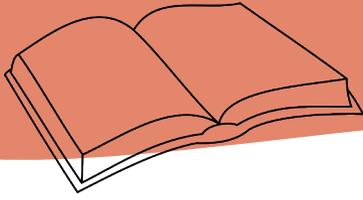
1



2



Et maintenant, à toi de jouer. Essaie d'inventer tes propres rébus et demande à tes parents et tes amis de les résoudre !



Lexique

Mythe : un mythe est une histoire très connue, souvent ancienne, qu'on raconte de génération en génération. Chaque société a inventé ses propres mythes. Ils permettent d'expliquer le monde qui nous entoure et certains phénomènes comme la création des hommes ou du monde. En général, on y trouve des monstres ou des dieux et très souvent des éléments magiques.

Yorkshire : c'est une race de petit chien originaire d'Angleterre.

Paléontologue : un paléontologue est une personne qui étudie les fossiles* des animaux et végétaux qui peuplaient la terre il y a très longtemps, comme les dinosaures par exemple. Il fouille, reconstitue et identifie les ossements et vestiges. Puis il compare, classe, décrit tous ces éléments pour essayer de mieux connaître et comprendre ce qui se passait sur terre il y a plusieurs millions d'années.

Fossile : les fossiles sont des restes d'animaux et de plantes que l'on retrouve dans des roches. On peut retrouver une coquille, une graine, une dent, des feuilles ou même le moulage d'un animal. Il ne s'agit pas en fait de l'animal ou du végétal à proprement parler mais d'une minéralisation, c'est-à-dire que l'animal ou la plante est petit à petit remplacé par la roche un peu comme une empreinte ou un moulage. Ce processus prend très longtemps. Les fossiles sont très importants pour les paléontologues, ils leur permettent de mieux connaître les êtres vivants aujourd'hui disparus.

Épigraphie : c'est l'étude des écritures que l'on trouve inscrites sur la pierre, les céramiques ou le métal. Ces inscriptions sont très utiles car elles permettent parfois de dater un objet ou un monument et d'obtenir des informations utiles pour comprendre le contexte ou la culture que l'on étudie.

Céramologie : il s'agit de l'étude des objets en terre cuite. On trouve souvent ce type d'objet en fouilles et ils apportent beaucoup d'informations aux archéologues.