



Facile à lire

Musée Champollion

Les écritures du Monde

Guide facile à lire et à comprendre

MUSÉE
Champollion
FIGEAC Les Écritures du Monde





Informations pratiques

Le musée est ouvert tous les jours en juillet et août.

Le musée est ouvert tous les jours sauf le lundi tous les autres mois.

Le musée est fermé du 16 au 31 janvier.

Le musée est fermé le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

Le musée est ouvert les lundis de Pâques et de Pentecôte.

L'entrée est gratuite pour 1 personne en situation de handicap.

L'entrée est réduite pour 1 accompagnateur.

L'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans.

Vous devez présenter votre carte d'invalidité à l'accueil du musée.

Des **agents d'information** sont là pour répondre à vos questions.

Les agents ont un badge.

À l'accueil, vous pouvez demander :

- le livret de visite en français facile
- des tablettes avec des vidéos en langue des signes française



Je peux aussi télécharger l'application gratuite **Handivisite** avec mon smartphone.


Je tape Figeac dans la barre de recherche.

Je sélectionne le musée Champollion.

Je choisis ma famille de handicap.

Je peux écouter des audios ou des vidéos.

Au rez-de-chaussée, il y a aussi :

- les toilettes 
- des casiers

Au musée et dans les expositions, vous ne pouvez pas garder :



- votre sac à dos



- votre parapluie



- votre casque

Vous pouvez laisser vos sacs, parapluies ou casques dans un casier.

Demandez à un agent d'accueil un jeton.

Dans les salles du musée, je peux



- regarder les œuvres



- faire des photos sans flash



- rêver



- rire

Dans les salles du musée, il est interdit de :



- toucher les œuvres



- téléphoner



- boire et manger



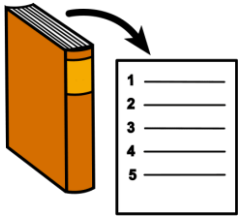
- faire des photos avec flash



- fumer



- crier



Les parties de ce guide

Quelques mots pour commencer 5

Salle 0

Champollion et l’Egypte 7

Salle 1

L’être humain, le monde et l’écriture 14

Salle 2

La naissance des écritures 18

Salle 3

La naissance des écritures - suite 25

Salle 4

La naissance des alphabets en Méditerranée 32

Salle 5

Le livre : mémoire des êtres humains 35

Salle 6

Écriture, pouvoir et citoyens 40

Quelques mots pour commencer



Le buste de Jean-François Champollion

Le musée Champollion - Les Écritures du Monde se trouve dans la maison où Jean-François Champollion est né.

Jean-François Champollion était un égyptologue connu.

Un égyptologue est une personne qui étudie l'histoire de l'Égypte.

Jean-François Champollion est né à Figeac, le jeudi 23 décembre 1790.

Il est connu car il a découvert le sens des hiéroglyphes égyptiens.

Les hiéroglyphes égyptiens étaient une écriture faite de petits dessins.
Elle était utilisée en Egypte ancienne.
La découverte de Champollion a permis de mieux connaître l'histoire de l'Égypte.

Les hiéroglyphes sont une des plus vieilles écritures inventées dans le monde.

Le musée raconte aussi l'origine des autres écritures anciennes.

Nous apprenons comment ces écritures anciennes ont évolué jusqu'à aujourd'hui.

Dans ce musée, nous pouvons voir des œuvres qui viennent d'Égypte.

Il y a aussi des objets de Mésopotamie, de Chine, du Mexique...

Ce sont des endroits du monde où les écritures ont été créées.

La Mésopotamie était le nom du territoire qui est maintenant l'Irak.

Salle 0

Champollion et l'Égypte

Le travail de Jean-François Champollion nous a permis de redécouvrir la vie et les croyances de l'Égypte.



Les statuettes de Dieux

Une statuette est une petite statue.

Les Égyptiens croyaient en plusieurs dieux.

En Égypte, il existe beaucoup de dieux différents.

Leurs dieux sont représentés :

- comme un animal ; par exemple un serpent, un chat, un crocodile, un oiseau...
- ou comme un être humain
- ou comme les 2 à la fois : mi animal, mi être humain.



Statuette de la déesse Bastet

Cette statuette représente la déesse Bastet.

Elle est en bronze.

Elle vient d'Égypte.

On ne sait pas exactement
en quelle année elle a été faite.

C'était entre 664 et 332 avant Jésus-Christ.

Avant Jésus-Christ veut dire
avant sa naissance, en l'an 0.

Bastet est représentée
sous la forme d'une chatte.

Elle est la déesse de la joie
et de la douceur.

Elle protège les femmes enceintes, les mères,
la maison et la famille.



Statuette du dieu Horus

Cette statuette représente le dieu Horus.

Elle est en bronze.

Elle vient d'Égypte.

Elle a aussi été faite
entre 664 et 332 avant Jésus-Christ.

Horus est représenté
sous la forme d'un faucon
ou d'un homme à tête de faucon.

Horus est le fils d'Isis et d'Osiris.

Isis et Osiris sont 2 dieux égyptiens.

Horus est le dieu du ciel et du soleil.

Il est le protecteur des pharaons.

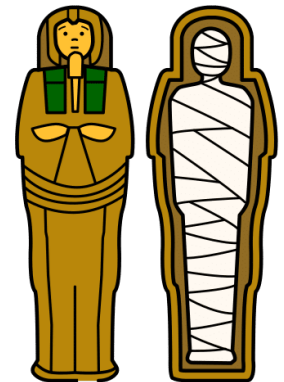
Les pharaons sont les rois et les reines
d'Égypte ancienne.

Les rituels funéraires

Les rituels funéraires sont les gestes, les mouvements et les paroles que l'on fait pendant une cérémonie en l'honneur d'une personne qui vient de mourir.

Les Égyptiens croyaient qu'il pouvait y avoir une autre vie après la mort si le corps de la personne restait en bon état.

C'est pour cette raison que les Égyptiens momifiaient les morts. Momifier veut dire sécher et envelopper dans des bandelettes. Le corps momifié est appelé momie.



Les organes du mort étaient rangés dans un vase à côté de la momie.

Les organes sont le foie, les poumons l'estomac, les intestins...

Le haut du vase était toujours en forme de tête d'animal.

La momie était posée dans un sarcophage.
Un sarcophage est un cercueil qui a été peint.
Le sarcophage était ensuite déposé
dans un tombeau.
Un tombeau est un monument funéraire
posé sur une tombe.



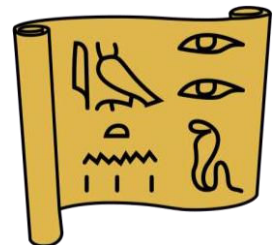
Dans cette pièce,
vous pouvez voir une momie,
un sarcophage et des vase à tête d'animaux.
Ces vases sont appelés vases canopes.

La pierre de Rosette



La pierre de Rosette est une pierre gravée
Rosette est une ville près d'Alexandrie, en Égypte.

Cette pierre est un des éléments
qui a permis à Champollion
de comprendre le sens des hiéroglyphes.
Les hiéroglyphes sont des signes spéciaux
de l'écriture de l'Égypte ancienne.



Sur cette pierre de Rosette,
on a gravé 3 fois le même texte
en 3 écritures différentes :

- Les hiéroglyphes en haut,
- Le démotique au milieu,
- Le grec ancien en bas.

Le démotique était une autre écriture égyptienne.

Cette pierre a été trouvée
par des soldats français, à Rosette.

Aujourd'hui, cette pierre se trouve
au British Museum de Londres.

Londres est la capitale de l'Angleterre.


Cette pierre est rangée dans un espace sécurisé.

Dans le musée, le public peut voir une copie.



Salle 1

L'être humain, le monde et l'écriture



L'être humain existe sur Terre depuis 300 000 ans.

Mais l'écriture a été inventée

il y a 6000 ans seulement.

Avant, il n'y avait que la parole.

Aujourd'hui, il existe

des centaines d'écriture différentes !

Dans certaines écritures,

il existe des signes pour noter des sons.

Par exemple : dans l'écriture que nous utilisons.

Dans d'autres écritures,

il existe des signes pour représenter

un mot entier ou une idée.

Par exemple : dans l'écriture que les Chinois utilisent.

Certaines écritures sont mystérieuses

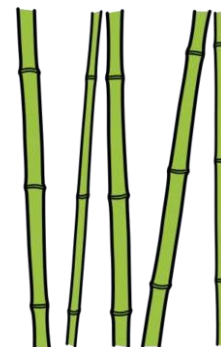
car plus personne ne sait les lire.

On dit que ce sont des écritures non déchiffrées.



Bambou Canaque

Le bambou est une plante tropicale.
Ce bambou vient de Nouvelle-Calédonie.
Il date du 19^{ème} siècle.
Le 19^{ème} siècle est la période
entre 1801 et 1900.



Il y a des signes gravés sur ce bambou.
Ces signes permettaient de raconter
des légendes.
Une légende est une histoire traditionnelle
qui peut être fantastique.
Aujourd'hui, presque tout le monde
a oublié ce que ces signes veulent dire.

En Asie, beaucoup d'écritures sont apparues.
Elles étaient très utilisées.

En Chine et en Inde,
les écritures sont très différentes de chez nous.
Elles n'ont pas d'alphabet.
L'alphabet est un ensemble de lettres
qui permettent d'écrire des mots.
En France, l'alphabet compte 26 lettres,
de A à Z.



Astrolabe

L'astrolabe est un outil qui permet de s'orienter grâce à la position des étoiles.

Cet astrolabe date du 18^{ème} siècle.

Le 18^{ème} siècle est la période entre 1701 et 1800.

Il est en laiton.

Le laiton est un mélange de 2 métaux : le cuivre et le zinc.

Les inscriptions gravées dessus sont en Nagari.

Le Nagari est une écriture indienne.

Les marchands et les marins utilisaient les astrolabes pour trouver leur route.



Salle 2

La naissance des écritures



Les premières écritures sont nées
dans des sociétés placées sous l'autorité
d'un pouvoir fort.

Ces nouvelles civilisations créent des villes.
Une civilisation est une société
d'hommes et de femmes
qui ont des valeurs, des connaissances,
des habitudes...

Ils s'installent dans des villes
et ils cultivent les terres.

A cette époque,
on construit des monuments très décorés.
On crée aussi des techniques nouvelles.
Par exemple : le travail du fer, la roue...

L'écriture cunéiforme de Mésopotamie

L'écriture a été inventée vers l'an - 3300 en Mésopotamie.

La Mésopotamie était le nom du territoire qui est maintenant l'Irak.

L'écriture a été inventée par les Sumériens pour le commerce et l'administration.

Les Sumériens étaient un peuple qui vivait en Mésopotamie.

Les Sumériens n'avaient pas de papier.

Ils ont utilisé l'argile du sol pour fabriquer des petites briques.

L'argile est une roche de terre plutôt blanche.

Ces briques s'appelaient tablettes.

Les Sumériens écrivaient sur ces tablettes.

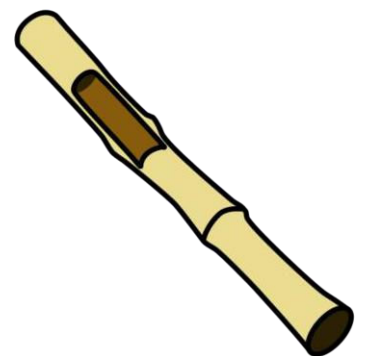
Pour écrire, ils utilisaient un calame.

Un calame est un roseau taillé en pointe.

Ils écrivaient sur l'argile molle de la tablette.

Ensuite, ils faisaient durcir la tablette au soleil.

Ce qu'ils avaient écrit restait pour toujours.



L'écriture des Sumériens était faite
de dessins que l'on appelle des pictogrammes.
Chaque pictogramme représentait une chose.

Cette écriture a changé avec le temps.
Elle ressemblait à une suite de petits clous.
Elle s'appelait l'écriture cunéiforme.
En latin, cunéiforme veut dire en forme de petits clous.

Dans les musées d'aujourd'hui,
il y a beaucoup de tablettes
écrites par des Sumériens.
Par exemple : des bons de livraison,
des contrats de vente et de location,
des fiches de salaire...



Tablette d'argile

Cette tablette d'argile date de l'an – 3200.

Elle vient d'Irak.

Elle est en argile.

L'argile est une roche de terre plutôt blanche.

On peut voir des écritures sumériennes dessus.

Les plus vieux signes sumériens
ressemblent à des dessins.

On appelle ces dessins des pictogrammes.



Sceau-Cylindre

Un sceau sert à mettre empreinte sur un document.

Un cylindre est un petit rouleau.

Ce sceau en forme de cylindre date de l'an – 2000.

Il est en agate.

L'agate est une pierre plutôt précieuse.

Les Sumériens utilisaient ces petits rouleaux
pour signer les tablettes.

Ils le portaient autour du cou comme un bijou.

Les hiéroglyphes égyptiens

L'écriture égyptienne a été créée vers l'an – 3200.

Elle a été utilisée pendant 4000 ans.

Les signes égyptiens sont appelés les hiéroglyphes.

Pour les Égyptiens, l'écriture est sacrée.

Cela veut dire qu'ils respectent beaucoup l'écriture.

Ils peignent, ils dessinent et ils gravent

les signes hiéroglyphes

pour que les choses qu'ils représentent durent toujours.

Les scribes égyptiens étaient les seuls à savoir écrire.

Un scribe était une personne qui écrivait les textes officiels.

Les scribes utilisaient 3 autres écritures

dans la vie de tous les jours :

- **La hiératique**, qui est une écriture avec des formes simples pour écrire vite.
- **La démotique**, qui est une écriture encore plus simple qui était la plus utilisée en Égypte.
- **Le copte**, qui est une écriture composée de l'alphabet grec et de 7 signes démotiques.

Les Égyptiens ont utilisé l'écriture copte

quand on leur a interdit d'utiliser leurs anciennes écritures.



Statuette du dieu Thot

Cette statuette date de l'an - 600.

Elle vient d'Égypte.

Elle est en bois et en bronze.

Le bronze est un mélange de 2 métaux :
le cuivre et l'étain.

Cette statuette représente le dieu Thot
sous la forme d'un ibis.

Un ibis est un oiseau.

Parfois, le dieu Thot est représenté
sous la forme d'un babouin.

Un babouin est un singe.

Les Égyptiens disent que c'est le dieu Thot
qui a inventé l'écriture.



Stèle du vizir Nespakachouty

Une stèle est un monument en pierre avec des écritures dessus.

Un vizir est un ministre.

Le vizir Nespakachouty était un ministre égyptien.

Cette stèle date de l'an – 600 environ.

Elle vient de la ville de Thèbes, en Égypte.

Elle est en pierre calcaire.

La pierre calcaire est une roche.

Sur cette stèle,

on peut lire le nom du vizir Nespakachouty gravé sur la pierre en hiéroglyphe.

Salle 3

La naissance des écritures - suite

Les idéogrammes chinois

L'écriture chinoise a été créée vers l'an – 1400.

Les premiers signes chinois
étaient gravés sur des os de bœuf
ou des écailles de tortue.

Les Chinois utilisaient ces objets gravés
pour faire des prédictions.

Une prédiction est le fait de dire à l'avance
ce qu'il va se passer dans le futur.

Les Chinois pensaient que l'écriture
permettait de parler aux dieux.

L'écriture chinoise est composée de milliers de signes.

Chaque signe correspond à un mot.

En Chine, l'écriture est un art : la calligraphie.

La calligraphie est l'art de bien dessiner.

Un calligraphe est une personne qui pratique la calligraphie.



Pour bien écrire les Chinois ont besoin
des **4 « trésors du lettré »** :

- **Le pinceau.**
C'est un objet pour écrire et peindre.
- **Le papier de riz.**
C'est un type de papier chinois.
- **Le bâton d'encre.**
C'est un bloc trempé dans de l'encre pour dessiner.
- **La pierre à encre.**
C'est sur cette pierre que l'on frotte le bâton d'encre.

L'encre est un liquide coloré
qu'on utilise pour écrire.

En Chine, l'encre est solide.
Elle a la forme d'un bâtonnet.

Il faut la faire fondre avec de l'eau sur une pierre
pour pouvoir l'utiliser.



Pot à pinceaux

Ce pot date de la fin du 18^{ème} siècle.

Le 18^{ème} siècle a commencé en 1701
et il s'est terminé en 1800.

Il vient de Chine.

Il est en bois.

Ce pot est décoré avec des dessins et des écritures.

Les décorations font penser au travail
du grand calligraphe chinois Huang Yi.

Huang Yi est née en 1744
et il est mort en 1802.

Sur ce pot, on peut voir :

- Des prunus en fleurs,
- Des troncs de pins,
- Un texte calligraphié.

On peut aussi voir la signature de l'auteur : Huang Yi.

Les glyphes mayas

Les glyphes sont des signes d'écriture.

Les Mayas sont un peuple d'Amérique centrale.

L'Amérique centrale regroupe plusieurs pays.

Par exemple : le Costa Rica, le Guatemala...

L'écriture des Mayas est née
vers l'an 300 avant Jésus Christ
en Amérique centrale.

Cette écriture est faite de 1000 signes.

Ces signes sont appelés des glyphes.

En 1494, les Espagnols sont arrivés
en Amérique centrale, chez les Mayas.

Ils ont détruit presque tous les livres.

Aujourd'hui, l'écriture maya n'est plus utilisée.

Elle a été oubliée.

On sait que cette écriture a existé
car on peut la voir sur des vases.

On peut aussi voir des symboles gravés dans la pierre.

Des chercheurs travaillent
pour comprendre cette écriture.

L'écriture maya peut être sur différents supports.
Cela dépend de ce que veut dire le texte.

- Les rois racontaient leurs réussites
et ils faisaient le calendrier
sur les stèles en pierre.

Une stèle est un monument en pierre
avec des écritures dessus.

- Les textes d'astronomie
et les textes religieux
étaient écrits **sur du papier végétal.**
L'astronomie est la science qui étudie les astres.
Par exemple : les étoiles, les planètes...
Le papier végétal

- Les mythes et la façon de les organiser
étaient écrits **sur l'argile dure**
des vases et des coupes en terre cuite.
Un mythe est une histoire imaginaire
L'argile est une roche de terre plutôt blanche.
La terre cuite est



Stèle de Hauberg

C'est une stèle.

Une stèle est un monument en pierre
avec des écritures dessus.

Cette stèle date de l'an 199 avant Jésus Christ.

Cet objet est une copie

de la plus ancienne inscription maya.

Cette inscription raconte le couronnement d'un roi maya.

On peut voir le roi se couper la langue
pour offrir son sang.

Le roi a une vision.

Une vision est une apparition.

C'est quelque chose qu'on croit voir
mais qui n'existe pas.



Codex maya « de Paris »

Ce codex est un fac similé en papier d'agave plié en paravent.

Ce document original se trouve à la Bibliothèque nationale de France.

Il vient du Mexique et il date de l'an 386.

Ce document est composé de longues bandes végétales. Sur ces bandes, il y a des glyphes, des chiffres, des images de dieux et d'animaux avec les mêmes couleurs : noir, jaune, vert, bleu et rouge.

Il s'agirait donc d'un texte à lire de manière divinatoire, c'est-à-dire pour connaître l'avenir.

Salle 4

La naissance des alphabets en Méditerranée

Dans cette salle,
vous pouvez voir beaucoup d'alphabets
de langues différentes.

Un alphabet est un ensemble de lettres
qui permettent d'écrire des mots.

Il faut entre 22 et 30 lettres pour écrire.

Avant, il fallait beaucoup de signes.

A B C...

Les premiers signes alphabétiques
sont nés dans le Sinaï.

Le Sinaï est une terre qui fait partie de l'Égypte.

Certains hiéroglyphes étaient utilisés comme des lettres.

Les Phéniciens ont créé le premier alphabet.

Les Phéniciens étaient des marins
et des commerçants.

Ils ont fait voyager les 22 lettres de leur alphabet
en même temps que leurs marchandises.

Beaucoup d'alphabets que nous utilisons aujourd'hui

viennent de cet alphabet phénicien.

Des peuples ont copié l'alphabet des phéniciens.

Ils l'ont adapté à leur langue.

Par exemple : les Grecs, les Romains...

Aujourd'hui, nous utilisons l'alphabet latin.



Inscription punique de Shafat

Cette pierre date du troisième siècle avant Jésus Christ.

Elle vient de la ville de Tyr, au Liban.

C'est une stèle funéraire.

Une stèle funéraire est une plaque en pierre

que l'on pose sur une tombe.

Cette stèle est écrite en alphabet phénicien.

Elle traduit la langue punique de la ville de Carthage,
en Tunisie.

Sur cette stèle, il y a les noms
des ancêtres connus de Shafat.



Stèle de Luctérius Leo le Cadourque

Cette stèle est en pierre calcaire.

Elle date du 1^{er} siècle avant Jésus Christ.

Elle a été trouvée dans la ville de Lyon,
en France.

Cet objet a été fait
pour le prêtre romain Lucterius le Cadurque.
Cette stèle est inscrite en alphabet latin.





Salle 5

Le livre : mémoire des êtres humains



Depuis l'époque romaine,
on utilise l'alphabet latin en Europe
et presque partout dans le monde.
L'alphabet latin se compose de 26 lettres,
de A à Z.

Aujourd'hui, 2 milliards de personnes
utilisent l'alphabet latin.

Depuis 2000 ans,
l'écriture est très importante
dans la vie des gens.

Le livre a été créé vers l'an 300.

L'imprimerie a été créée vers 1450 en Europe.

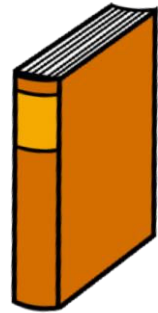
Aujourd'hui, on utilise aussi le numérique.

Le livre

Au Moyen-Âge, peu de gens savaient lire et écrire.

Il n'y avait pas beaucoup de livres.

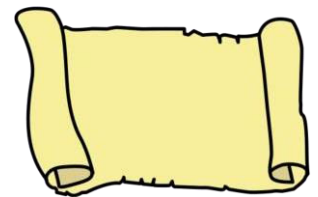
Les livres coûtaient cher
car il n'y avait pas de papier.



Les feuilles des livres étaient en parchemin.

Le parchemin est fait à partir de la peau d'un animal.

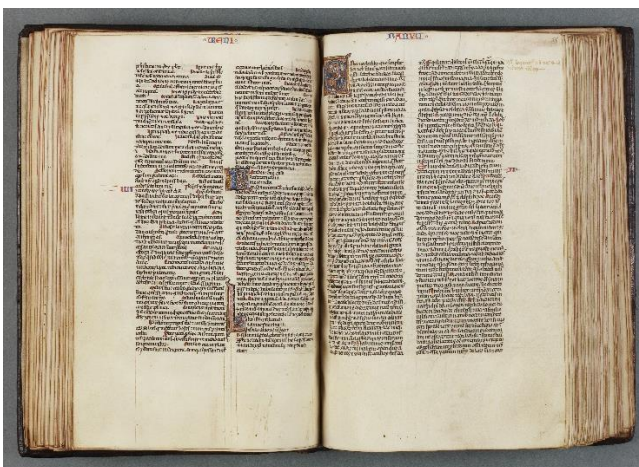
La peau est étirée, lissée et découpée
pour en faire des feuilles.



Le papier a ensuite été inventé en Chine.

Il est arrivé en Europe vers 1250.

Il est moins cher à fabriquer
car il est fait à partir de chiffons ou de bois broyé.



Bible manuscrite et enluminée

Cette bible a été écrite à la main, sur un parchemin.

Elle a été écrite vers 1230, à Paris.

Un manuscrit est un livre qui est écrit et recopié à la main par des copistes.

Elle se compose de beaucoup d'enluminures historiées.

Une enluminure est une lettre peinte.

L'imprimerie

En 1454, on invente l'imprimerie en Europe.

C'est une nouveauté très importante :

cela permet de reproduire très vite un texte en plusieurs copies.

L'imprimerie permet de diffuser les documents écrits plus vite.

Grâce à cela, les idées se diffusent vite aussi.

L'inventeur de l'imprimerie

Johannes Gensfleisch, dit **Gutenberg**, est né vers 1400 à Mayence, en Allemagne.

Il est l'inventeur de l'imprimerie en Europe.

Entre 1452 et 1455,

il a imprimé plusieurs exemplaires d'une Bible qui est le premier livre imprimé connu.

La presse à imprimer



Cet objet est une presse à imprimer en bois et métal.

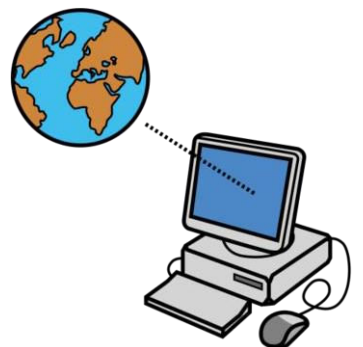
Elle date d'environ 1750.

La presse à imprimer permet d'imprimer plusieurs pages.

Le numérique

Depuis les années 1950,
l'électronique et l'informatique permettent
de diffuser l'écrit encore plus vite.

La naissance d'Internet à la fin des années 1980
permet de transmettre des informations
dans le monde entier.



Internet donne accès au Web,
c'est-à-dire à la « toile ».

La toile se compose de tous les médias
disponibles sur les sites.

Elle permet aussi d'échanger des courriers électroniques.

Avec Internet, le temps et les distances sont réduits :
on peut avoir accès à tous les savoirs du monde,
à tout moment et depuis n'importe quel endroit du monde.



Salle 6

Écriture, pouvoir et citoyens



L'écriture peut être un outil de pouvoir.

Les documents présentés dans les placards de cette salle montrent les relations qui existent entre le pouvoir et les être humains d'hier et d'aujourd'hui.

Les **documents administratifs**

sont présents dans la vie des personnes de la naissance à la mort.

Ils permettent à un gouvernement *d'exercer un contrôle* sur les membres de la société.

Les **actes de la vie privée ou de la vie économique**

règlent toutes les relations et tous les échanges entre les personnes.

Ils font l'objet d'un « papier », qui prouve la réalité de cet acte.

La **presse** joue un rôle important dans l'information et la diffusion des idées.

Elle permet à chacun de réfléchir et de se faire son propre avis.

Les courriers, les journaux intimes et les manuscrits d'écrivains

racontent des histoires, des vies, des émotions...

Ils permettent de les partager
pour les faire connaître.

L'aspect des documents écrits
dépend des **outils d'écriture**
qui ont été utilisés pour les écrire.

Les objets d'écriture peuvent être simples
ou de grande valeur.

On les trouve sur les bureaux des écoliers
et des calligraphes.

Les calligraphes sont les personnes
sui qui pratiquent l'art de la « belle écriture ».



Passeport de Jean-François Champollion

Il est en papier et il date du 17 août 1831.

Au 19eme siècle,
il fallait un passeport pour aller d'une ville à l'autre.
C'est le passeport du dernier voyage
de Champollion à Figeac, avant sa mort.



Outils d'écriture

Ces objets sont tous différents.
Ils datent de différentes époques.
Mais ils servent tous à écrire.

Ils sont faits en métaux, en verre et en bois.
Certains outils servent à écrire.
Par exemple : les plumes et les portes plumes,
les stylos, les crayons et les calames.
D'autres outils sont des supports d'écritures.
Par exemple : le papier et le carton.

Enfin, certains outils sont indispensables
pour laisser une marque.
Par exemple : l'encre et son encrier

Adresse

Musée Champollion - Les Écritures du Monde
Place Champollion
46100 FIGEAC

Contact

05.65.50.31.08
musee@ville-figeac.fr

Site internet

musee-champollion.fr

Document facile à lire et à comprendre
rédigé par l'atelier FALC de l'association
« Papillons Blancs de Dunkerque ».



Crédits photos. Couv et Façade Musée Champollion - Les Écritures du Monde, La façade aux mille lettres, P. di Sciuillo, 2007, photo © Luc Boegly-Agence Moatti et Rivière ; p.4, 6, 10, 14, 16, 25 Musée Champollion - Les Écritures du Monde, photo © Paul-N. Dubuisson ; p.8, 22, 23, 26, 40 et 41 Musée Champollion - Les Écritures du Monde, photo © Nelly Blaya / CG46 ; p.11 © The Trustees British Museum ; p.19 Musée Champollion - Les Écritures du Monde, photo © MÉRAVILLES ; p.20 Musée Champollion - Les Écritures du Monde, photo © Pierre Image ; p.29 Photo de la réalisation : José Ballester. Interprétation de la stèle de Hauberg, conservée au Princeton University Art museum, New Jersey, USA, Pierre, 2006 ; p.30 Photo de la réalisation : Nathalie Moulin, copie du manuscrit 386, f.19 à 14, conservé à la Bnf, Paris, papier végétal 2006 ; p.35 © Service photos de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (I.R.H.T) ; p.7, 32, 33 et 37 photos © Musée Champollion - Les Écritures du Monde Images p.2 : Image de juicy_fish sur Freepik / Image de Freepik / Image de xadartstudio sur Freepik / Image par Ciker-Free-Vector-Images de Pixabay / Image par Kevin Sanderson de Pixabay / Image par OpenIcons de Pixabay / Image par OpenIcons de Pixabay / Image par J S de Pixabay / Image par Mohamed Hassan de Pixabay / Image par OpenClipart-Vectors de Pixabay